

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Срок реализации – 8 лет

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

4-7 год обучения

2020 год

«Рассмотрено»:

Методическим советом ДШИ №15

«28» августа 2020 г.

«Утверждено»

Директор ДШИ №15

Зиновьева С.А.

(подпись)

«28»



Разработчик-составитель: Зиновьева С.А. – директор ДШИ №15, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории

Разработчик-составитель: Корнишина И.Д. – заведующая школьным методическим объединением фортепиано и теории музыки, преподаватель теории и истории музыки высшей квалификационной категории

Разработчик-составитель: Бурмистрова Е.А. – методист

Рецензент: Воронина О.А. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №15, преподаватель народных инструментов (домра, гитара) первой квалификационной категории

Рецензент: Ажимов З.Р. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства Казанского государственного института культуры

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения фортепиано и теории музыки «Детской школы искусств №15» от «28» августа 2020 г., протокол №1.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Ансамбль» с уровнем реализации полного курса 4 года для обучения детей на отделении музыкального искусства разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 163 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной «Детской школой искусств № 15».

Данная программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, и связана с интеграцией в систему мировой и отечественной культур. Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Обучение игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей ребенка, причём не только музыкальных, но и тех способностей, которые необходимы в повседневной жизни. Обучение предмету ансамбль стимулирует творческую активность детей, способствует их музыкально-эстетическому воспитанию.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 4 по 7 классы).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330 часов
Количество часов на аудиторные занятия	132 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Освоение учебной программы «Ансамбль» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные

пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося. При реализации учебного предмета «Ансамбль» с применением дистанционных технологий, обязательно наличие у обучающихся каких-либо клавишных инструментов (фортепиано, синтезатор, гибкое фортепиано и др.).

Преподаватель, реализующий учебную программу «Ансамбль» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель учебного предмета «Ансамбль»: воспитание творческой личности ребёнка на основе знаний, умений и навыков в области музыкального искусства; подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Ансамбль»:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкальных способностей детей (музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма);
- формирование и развитие знаний, умений и навыков в области ансамблевого фортепианного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- обучения навыкам самостоятельной работы над музыкальным произведением (разучивание ансамблевых партий);
- воспитание детей духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации средствами отечественного и зарубежного ансамблевого репертуара.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль» создана на основе:

- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163;
- проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (г.Москва, 2012г.);
- сборника материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», в 2 частях, Авт.-сост.А.О.Аракеловой (г.Москва, 2012г.).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- содержание учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

*Классификация общепедагогических методов обучения,
применяемых при реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;

- наличие литературы для детей и педагога.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по дисциплине «Ансамбль»,
- учебные аудитории для реализации учебного предмета «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В «Детской школе искусств № 15» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<i>Количество аудиторных часов занятий в неделю</i>	-	-	-	1	1	1	1	-
<i>Количество аудиторных часов в год</i>	-	-	-	33	33	33	33	-
<i>Количество аудиторных часов на весь период обучения</i>	132							
<i>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</i>	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-
<i>Количество часов на самостоятельную работу в год</i>	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	-
<i>Количество часов на самостоятельную работу на весь период обучения</i>	198							
<i>Максимальное количество часов занятий в неделю</i>	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	-
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	-
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	330							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации проводятся рассредоточено.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределена по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Ансамбль» определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной (самостоятельно) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

В течение учебного года планируется активная концертная деятельность: обязательное участие в Отчётном концерте Детской школы искусств № 15, в городских и республиканских мероприятиях, различных конкурсах, фестивалях по указанию администрации ДШИ.

2. Требования по годам (этапам) обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. Работа над постановкой игрового аппарата

1. Использование в работе различных видов упражнений для развития игрового аппарата;
2. Упражнения на крупные движения рук, на освобождение корпуса, на сочетание расслабления и активации движения;
3. Воспитания навыка самоконтроля.

II. Звукоизвлечение и работа над штрихами, педализация

1. Работа над качеством звукоизвлечения: вспомогательные движения запястья и предплечья, представление тембра звука, опора и глубина звука, слуховой контроль каждого взятого звука;
2. Продолжение работы над освоением приемов *portamento*, *tenuto*;
3. Продолжение работы над штрихами *legato*, *staccato*;
4. Работа над навыком слухового контроля звучания правильной педали;
5. Активное употребление прямой и запаздывающей педали.

III. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Изучение образцов пьес для ансамбля. Развитие понимания выразительных возможностей различных приемов ансамблевого музицирования, имеющих особое значение для развития качества усвоения материала в ансамбле;
2. Стремление в работе к достижению образных контрастов при объединяющем значении единого темпа стилистические особенности произведений классиков и современного репертуара;

3. Развитие умения трактовать авторский текст в пьесах, обнаруживать наиболее заметные элементы выразительности, умения осознавать целостность содержания пьесы на основе музыкально-теоретического анализа. Достижение выразительного и образного исполнения пьес;
4. Развитие творческих способностей: чтение с листа мелодий с аккордовым аккомпанементом, изучение буквенных обозначений аккордов, сочинение однотональных мелодий и их транспонирование.
5. Усвоение и применение динамических оттенков: крещендо, диминуэндо, форте, пиано, сфорцандо, фортиссимо, пианиссимо.

Требования по программе

Учащиеся накануне ответственных выступлений репетируют в концертном зале, приспособившись к звукоизвлечению на рояле. В течение учебного года каждый обучающийся должен иметь концертную практику помимо академических выступлений (тематические концерты в рамках школьных и городских мероприятий) не менее 4-5 в год.

В течение учебного года учащийся прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления, в том числе чтение с листа.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примерный репертуарный список

1. «За роялем всей семьей». Популярное произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Сладкая греза», «Колыбельная песнь в бурю», «Баркарола», «Полька», «Мазурка», «Вальс» из бал. «Спящая красавица».
2. «Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007. М.Шмитц «Заводные буги». Ф.Шуберт «Аве Мария».
3. «Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып. 1. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007. С.Разоренов «Танец маленьких мышек»
4. «Музыка для фортепиано» вып. 4. Сост. Н.Михайловская. Дж. Шеринг «Колыбельная»
5. «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Борзенков Ф. Мендельсон «На крыльях песни». Ф.Шуберт «Вальс» Украинская народная песня «По дороге жук» М.Мусоргский «Гопак» П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал» П.Чайковский «Вальс» Н.Иванов-Радкевич «Марш»
6. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2001. Раздел III №№ 10,11
7. «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева.изд. «Музыка». М.: 1975. ч.I №№ 152,160,163, ч.II №№ 1,2
8. Хрестоматия пед.репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966. Л.Бетховен «Три немецких танца» Ф.Шуберт «Лендлер»

9. О.Хромушин «Композиция на тему произведений Д. Гершвина в 4 руки для фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. По выбору.
10. «Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская. Изд. «Арт-классик» 3-5 год обучения. По выбору.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. Работа над постановкой игрового аппарата

1. Продолжение использования в работе различных видов упражнений для развития игрового аппарата;
2. Упражнения на крупные движения рук, на освобождение корпуса, на сочетание расслабления и активации движения, на осознание;
3. Изучение упражнений: для достижения хорошего Legato, для развития первого пальца, для развития самостоятельности каждого пальца.

II. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Продолжение изучения образцов пьес для ансамбля. Развитие понимания выразительных возможностей различных приемов ансамблевого музицирования, имеющих особое значение для развития качества усвоения материала в ансамбле.
2. Работа над лирическими миниатюрами, которая благотворно сказывается на развитии музыкальности, эмоциональной восприимчивости и художественно-исполнительской инициативы ученика, способствует повышению его интереса к выразительным возможностям музыки. Культура звука.
3. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: синкопированный ритм, пунктир, триоли, полиритмия.
4. Стремление к развитию хорошего навыка чтения с листа, когда проявляется умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту. Навык эскизной передачи эмоционально-образного смысла музыки, при некоторой приблизительности воспроизведения нотной записи.
5. Активное употребление прямой и запаздывающей педали. Навык самоконтроля, препятствующий фальшивому использованию педали.
6. Развитие творческих способностей: изучение буквенных обозначений аккордов, сочинение однотональных мелодий и их транспонирование, импровизация.
7. Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям: сочинение небольших пьес на любую тему, иллюстрация своего сочинения, подбор стихотворного эпиграфа.

Требования по программе

Учащиеся накануне ответственных выступлений репетируют в концертном зале, приспособившись к звукоизвлечению на рояле. В течение учебного года каждый обучающийся должен иметь концертную практику помимо академических выступлений (тематические концерты в рамках школьных и городских мероприятий) не менее 4-5 в год.

В течение учебного года учащийся 5 класса прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки,

а также выступления на концертах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примерный репертуарный список

1. Джаз в 4 руки для учащихся 2-4 классов. Сост. и переложение В.Дуловой Дж. Мартин «Не прогуляться ли нам вечером» Аллин Смол «Обычный рок-ролл» М.Шмитц «Рэг» Дж. Дорсей, Марвил Райт «Буги вуги» Дж. Ленон, Пол Маккартни «Вчера»
2. Джаз в 4 руки для учащихся средних классов. Сост. и переложение В.Дуловой Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. М.Невин «Давай помечтаем» М.Невин «Армейский радиопередатчик» М. Невин «Непрерывные буги» Кид Ори, Бад Скотт «Уйдем отсюда» Д.Мехеган «Рэг» С.Джоплин «Рэг кленового листа»
3. «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.БарсуковМ.Глинка «Краковяк» А. Варламов «Красный сарафан»
4. Хрестоматия пед. репертуара.вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966. К.М.Вебер «Менуэт» Р.Глиер «Колыбельная»
5. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989. В.А. Моцарт «Ария Фигаро» Ф.Шуберт «Серенада» Ф.Мендельсон «Свадебный марш» М.Глинка «Марш Черномора»
6. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Вып. 1. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003 На тему С.Халаимова, обр. Н.Корольковой «Сладкоежка» Г.Фрид «Веселая прогулка» В.Азарашвили «Вальс»
7. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003 С.Халаимов, обр.И.Корольковой «Ночная сказка» М.Зив «Предчувствие» М.Зив «По кочкам» Г.Фрид «Танец» В. Азарашвили «Прогулка»
8. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Азарашвили. «Советский композитор». Ленинград.1963. Н.Симонян «Полька Хоттабыча» Н.Агафонников «Веселая мелодия»
9. «Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников». А.Грибоедов «Вальс» А.Холзман «Регтайм»
10. О.Хромушин «Композиции на темы произведений Д. Гершвина в 4 руки на фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. По выбору.
11. «Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская. 3-5 год обучения. Изд. «Арт-классик» Новосибирск. 2000. По выбору.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. Работа над техникой исполнения

1. Упражнения для развития игрового аппарата (Шмидт, Ганон, Черни). Исполнение нетрудных пьес в ансамбле.

II. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Продолжение изучения образцов пьес для ансамбля. Развитие понимания выразительных возможностей, различных приемов ансамблевого музицирования, имеющих важное значение для успешного освоения курса ансамблевой игры. Достижение тембрового и регистрового разнообразия звучания.

2. Расширение объема изучаемого материала, техническое его усложнение. Углубленный анализ музыкального материала, где происходит развитие тем-образов. Стремление к передаче образных контрастов при объединяющем значении единого темпа.

3. Овладение навыком полиритмии. Более детальная работа над художественными образами и их воплощением в звуках. Изучение пьес композиторов-романтиков. Составление анализа исполнительского плана для более выразительного, целого исполнения, передающего идею пьес.
4. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: синкопированный ритм, пунктир, триоли, полиритмия, смена размеров;
5. Начальный навык транспонирования. Продолжение развития хорошего навыка чтения с листа, когда проявляется умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту. Упрочение навыка эскизной передачи эмоционально-образного смысла музыки, при некоторой приблизительности воспроизведения нотной записи.
6. Активное употребление прямой и запаздывающей педали. Упрочение навыка самоконтроля, препятствующего фальшивому использованию педали. Самостоятельная педализация эскизно разученных произведений.
7. Развитие творческих способностей: сочинение однотональных мелодий, используя альбертиевы басы, подбор по слуху знакомых композиций с аккомпанементом.
8. Развитие творческого отношения: создание презентации к исполняемым произведениям.

Требования по программе

Учащиеся накануне ответственных выступлений репетируют в концертном зале, приспособившись к звукоизвлечению на рояле. В течение учебного года каждый обучающийся должен иметь концертную практику помимо академических выступлений (тематические концерты в рамках школьных и городских мероприятий) не менее 4-5 в год.

В течение учебного года учащийся прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (чтение с листа).

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примерный репертуарный список

1. Хрестоматия педагогического репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966. Ф.Глиер «Мазурка»
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. III. 1961. И.С.Бах «Менуэт и шутка» из II оркестровой сюиты М.Глинка «Романс Антонины» из оп. «Иван Сусанин» Н.Римский-Корсаков «Отрывок» из оп. «Сказка о царе Султанине» Р.Глиер «Хоровод» из бал. «Медный всадник»
3. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989. И.Штраус «Анна-полька» П.Чайковский «Красная шапочка и волк» С.Прокофьев Сцена из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьев «Вальс» из бал. «Золушка»
4. Н.Мордасов Сборник джазовых произведений для фортепиано. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону.1999. По выбору.

5. «Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников». Ф.Медельсон «Песня без слов» Мийчам «Американский марш» Д.Мартин «Прогулка» Д.Тюрк «Шторм»
6. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2002 Перел. Н.Дмитриевской «Рождественский гимн» муз. Ф.Лея переел. Н.Дмитриевской История любви «М.Легран – В.Дулова «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики» М.Легран – В.Дулова «Мелодия» Б. Кемпферт – В.Дулова «Путники в ночи» М.Шмитц – В.Дулова «Джазовый этюд» Э. Градески – Н. Дмитриевская «Рэг»
7. Г.Балаев «Фортепианные ансамбли» Ростов-на-Дону. «Феникс».2000 «Горный ручей», «Испанский танец», «На горной тропе» с-moll
8. «Любимые мелодии в 4 руки» изд. «Союз художников» Санкт-Петербург. Сост. и обр.В.Дуловой. По выбору.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. Работа над техникой исполнения

1. Упражнения для педализации, на различные метроритмические фигуры, на двойные терции, на октавы, на растяжку рук (Ганон, Черни)

II. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Продолжение изучения образцов пьес для ансамбля. Развитие понимания выразительных возможностей различных приемов ансамблевого музицирования, имеющих важное значение для успешного освоения курса ансамблевой игры. Достижение тембрового и регистрового разнообразия звучания.
2. Расширение объема изучаемого материала, техническое его усложнение. Углубленный анализ музыкального материала, где происходит развитие тем-образов. Стремление к передаче образных контрастов при объединяющем значении единого темпа.
3. Овладение навыком полиритмии. Более детальная работа над художественными образами и их воплощением в звуках. Изучение ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.
4. Изучение направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.
5. Навык транспонирования. Продолжение развития хорошего навыка чтения с листа, когда проявляется умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту. Воплощение целостного замысла, который может не отличаться глубиной проникновения в детали, но несет в себе свежесть восприятия нового произведения.
6. Употребление фактурной и колористической педали (возможности левой педали).
7. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: синкопированный ритм, пунктир, триоли, полиритмия, смена размеров.

Требования по программе

Репетиционные моменты в концертном зале, обыгрывание программы на родительских собраниях и классных концертах, развитие эмоционально-волевой сферы с помощью сценического тренинга, сценической выдержки.

Обучающиеся выступают не менее 5 раз в год с различными произведениями из репертуарного списка. Помимо этого, приветствуются выступления с самостоятельно изученными пьесами или с собственными сочинениями.

В течение учебного года учащийся прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (чтение с листа).

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примерный репертуарный список

1. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989. Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ «танец Анитры» И.Брамс «Венгерский танец» d-moll П.Щедрин «Девичий хоровод» из бал. «Конек - горбунок»
2. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. вып.2. Сост. С.Мовчан. Москва. «Музыка».1996 Р.Шуман «Экспромт» (№4)
3. Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 3. изд. «Дом». Москва. М.Мошковский «Испанский танец» № 4
4. В разных жанрах. Сборник ансамблевых перелож. для фортепиано. Сост. Л.В.Гурьянова. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. А.Петров «Романс о романсе» И.Дунаевский «Песня о бывалом моряке» А.Петров «Полька-галоп» Л.Рид, Б.Мейсон «Прощальный вальс» А.Петров «Вальс» (из к/ф «Берегись автомобиля»)
5. «Музыкальные забавы». Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Ю. Маевский. Вып. 1. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2002. И.Фролов «Шутка-сувенир» Ю.Маевский «Веселая румба»
6. Альбом для домашнего музицирования. Москва. «Музыка».1988. И.Штраус Отец «Радецкий-марш» fis-moll И.Брамс «Венгерский танец» № 5
7. Популярная музыкальная для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2002 Ж.Косма, переел. Н.Дмитриевской «Опавшие листья» С.Джоплин «Рэг» С.Джоплин, В.Дулова «Артист эстрады»
8. «Джаз, и не только...» пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. А.Вильгельдо «Эль-Чокло» (танго) В.Дашкевич «Увертюра» из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»
9. Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов детских муз.школ. изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2003 Э. Абрэу «Тико-тико» (самба) А.Петров «Полька-галоп»
10. Г.Балаев «Фортепианные ансамбли». Ростов-на-Дону. «Феникс».2000 г. Г.Балаев «На горной тропе» B-dur. Г.Балаев «Вечерний город» Г.Балаев «Танго»
11. Любимые мелодии в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. сост.и обр. В.Дуловой. По выбору.

12. Н.Мордасов «Сборник джазовых произведений для фортепиано». Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс».1999 г. По выбору.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения у обучающихся должны сформироваться знания, умения и навыки:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», являются:

- + сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- + знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- + знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- + навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Основные показатели эффективности реализации программы учебного предмета «Ансамбль»:

- высокий уровень мотивации обучающихся к музыкальному искусству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкального искусства;
- высокие показатели творческой самореализации детей: положительные результаты участия в смотрах, конкурсах, фестивалях; участие в престижных муниципальных, республиканских мероприятиях; высокая оценка деятельности профессиональным сообществом в области музыкального искусства и др.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации обучающихся.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по учебному предмету «Ансамбль» регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития обучающихся и усвоения ими программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, зачеты (показ части программы), академические концерты
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Ансамбль»	не предусмотрена

В рамках учебной программы по учебному предмету «Ансамбль» *итоговая аттестация* не предусмотрена.

По итогам изучения учебного предмета «Ансамбль» выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми исполнительскими навыками; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, грубые технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В сложившейся традиции «ДШИ № 15» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего используются те или иные приемы ансамблевого музицирования, каких результатов следует добиваться в работе над ними.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся чуткий исполнительский слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. Необходимо следить за правильной артикуляцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукоизвлечение. В средних и старших классах продолжается работа над закреплением всех приобретенных исполнительских навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над образной, жанровой и стилистической сторонами исполнения. Работа над художественным построением номера. В практических занятиях, рекомендуется включение в репертуар музыкальных произведений отечественной и зарубежной классики, а также популярной эстрадной музыки, и авторских композиций. Кроме того, рекомендуется исполнение музыкальных произведений военной тематики и музыки композиторов Татарстана.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнёров, они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе по специальности.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнёров, распределение педали между партнёрами (как правило, педаль берёт ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнёров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.

Важной задачей в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Программа учебного предмета «Ансамбль» основана на следующих обще дидактических принципах:

- ✚ *систематичности и последовательности* вытекает из того, что познание окружающего мира возможно только в определённой системе, и каждый предмет составляет систему знаний, объединённых внутренними связями;
- ✚ *сознания обучения* базируется на постулате, что знания передать нельзя. Они становятся достоянием человека лишь в результате самостоятельной сознательной деятельности;
- ✚ *активности и самостоятельности* в обучении следует из важной закономерности познавательной деятельности человека: знание – это результат самостоятельного умственного труда личности;
- ✚ *наглядности*, с одной стороны, следует из закономерностей процесса познания, исходным компонентом которого является созерцание явлений, процессов, действий, предметов, а с другой – в процессе познания человек использует первую сигнальную систему, в частности, зрительную память;
- ✚ *основательности* вытекает из сущности обучения и его задач. На определённом этапе обучения человек должен основательно усвоить определённую сумму знаний, овладеть умениями и навыками, которые являются предпосылкой, во-первых, дальнейшего продвижения в учебной деятельности, и, во-вторых, базой для формирования научного мировоззрения;
- ✚ *единства образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения* вытекает из сущности функций обучения: образовательной, развивающей и воспитательной;
- ✚ *связи обучения с практической деятельностью, реалиями жизни*. Обучение только тогда является успешным, когда личность чувствует полезность и нужность усваиваемых знаний.

Педагогические технологии. В учебно-воспитательном процессе реализации программы используются технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, создания ситуации успеха, творческих заданий, игровые, познавательной деятельности, использования мультимедиа-технологий и дистанционного обучения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учеников.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей ансамблевой партии в произведениях, изучаемых в классе. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом лёгких переложений для фортепиано в четыре руки. 4-6 класс ДМШ / составление и обработка Э.Денисова. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962
2. Смирнова Т. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сборник для ДМШ. www.musicteachers.at.ua
3. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Ансамбли для начинающих, выпуск 1 / составление и редакция Г.Демченко. – Москва: Детское образование в сфере искусств, 2001
4. Хрестоматия фортепианного ансамбля, выпуск 1. Младшие классы ДМШ / ред.-составитель И.Анастасьева. – Москва: Музыка, 1981
5. Хрестоматия фортепианного ансамбля, выпуск 1. Средние классы ДМШ / ред.-составитель И.Анастасьева. – Москва: Музыка, 1982
6. Хрестоматия фортепианного ансамбля, выпуск 1. Старшие классы ДМШ / ред.-составитель И.Анастасьева. – Москва: Музыка, 1983

7. Хрестоматия фортепианного ансамбля, выпуск 2. Младшие классы ДМШ / ред.-составитель И.Анастасьева. – Москва: Музыка, 1984
8. Хрестоматия фортепианного ансамбля, выпуск 2. Старшие классы ДМШ / ред.-составитель И.Анастасьева. – Москва: Музыка. 1986
9. Хрестоматия фортепианного ансамбля, выпуск 3. Младшие классы ДМШ / ред.-составитель И.Анастасьева. – Москва: Музыка, 1987
10. Хрестоматия фортепианного ансамбля, выпуск 3. Старшие классы ДМШ / ред.-составитель И.Анастасьева. – Москва: Музыка, 1989

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи / сост. и общая ред. М.Г.Соколовой. – вып.4. – Москва, 1976.
2. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: сборник статей / сост. и общая ред. С.М.Хентовой. – Ленинград, 1973.
3. Метод ускоренного обучения технике игры на фортепиано: методическая разработка для хоровых и оркестровых специализаций средних специальных учебных заведений. – Москва, 1988.
4. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста: учебно-методическое пособие для фортепиано. – Москва, 1987.
5. Цагарелли Ю.А., Сулейманов Р.Ф. Формирование умения чтения с листа музыкальных произведений. – Казань, 1990.
6. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: советы аккомпаниатора. – Ленинград, 1971.

пронумеровано и прошнуровано
20/9604066 / МСЭБ

Директор С.А. Зиновьева



Список рекомендуемой литературы

1. Детская школа искусств №15 Ново-Савиновского района г.Казани
2. Детская школа искусств №15 Ново-Савиновского района г.Казани
3. Детская школа искусств №15 Ново-Савиновского района г.Казани
4. Детская школа искусств №15 Ново-Савиновского района г.Казани
5. Детская школа искусств №15 Ново-Савиновского района г.Казани
6. Детская школа искусств №15 Ново-Савиновского района г.Казани
7. Детская школа искусств №15 Ново-Савиновского района г.Казани
8. Детская школа искусств №15 Ново-Савиновского района г.Казани
9. Детская школа искусств №15 Ново-Савиновского района г.Казани
10. Детская школа искусств №15 Ново-Савиновского района г.Казани